

CAHIERS NUMISMATIQUES

REVUE TRIMESTRIELLE

DE LA

SOCIÉTÉ D'ÉTUDES NUMISMATIQUES ET ARCHÉOLOGIQUES

Membre du Conseil International de Numismatique

S O M M A I R E

ÉTUDES NUMISMATIQUES ET ARCHÉOLOGIQUES

Un médaillon de prestige en hommage au trésor d'Auriol

Julien Cougnard et Jean-Albert Chevillon 3

**L'introduction de la technique des coins
à empreintes multiples en Gaule**

Cédric Lopez et Jean-Albert Chevillon 15

**Une série bimétallique de quarts de statères
sur le littoral nord-armoricain**

Louis-Pol Delestrée 21

Une série de bronzes à légende ECRITVRIX de l'Est de la Gaule

Karim Meziane, Nicolas Manios et Bertrand Thibault 25

**Complément sur les bronzes gaulois
à légende SOLITOS frappés en Alsace**

Dominique Hollard 29

**Les premières émissions monétaires de la *Civitas Viromanduorum* :
identification d'un monnayage d'argent du VIII^e siècle
au nom de Saint-Quentin**

Bruno Foucray 33

**Le denier Bais 237, denier attribuable à Poitiers
et ses liens avec les Bais 143 et Bais 245**

Daniel Patarin 45

**Considérations autour du Gros tournois au T annelé
et au trèfle ajouré**

Yannick Diéval 51

Un nouvel exemplaire retrouvé de la 3 deniers d'Antoine 1^{er} de Monaco

Olivier Charlet 57

ACTUALITÉS 61

NOTE DE LECTURE

**Samuel Gouet et Marc Petit, *Surréelles monnaies gauloises*,
Art & Coins Éditions, 2024**

Louis-Pol Delestrée 62

Samuel Gouet et Marc Petit, *Surréelles monnaies gauloises*, Art & Coins Éditions, 2024, 160 p.

Il est héroïque, par les temps qui courent, d'offrir aux numismates la publication scientifique et superbement illustrée d'une collection privée. Telle est pourtant l'initiative que prennent Samuel Gouet et Marc Petit dans l'unique souci de présenter comme il convient un ensemble de monnaies celtiques et gauloises dans le halo historique de l'Art gaulois qui réserve encore bien des surprises.

Dans une première partie, M. Petit, écrivain, peintre et familier des Arts Premiers, dans la ligne d'André Breton, père du surréalisme, de P.-M. Duval et de L. Lengyel, s'efforce de présenter et de traduire aussi par l'image nombre de figurations monétaires symboliques, nous plongeant ainsi dans les arcanes d'une mythologie gauloise riche en secrets insoupçonnés. En toute occasion, M. Petit prend soin de commenter les compositions iconographiques à partir du style originaire de l'Art celtique. L'attachement sentimental de l'auteur pour la forêt de Brocéliande, la fontaine de Barenton et la vieille langue celtique de Bretagne explique la place prépondérante des monnayages armoricains dans sa collection composite.

Dans une seconde partie, S. Gouet établit l'inventaire détaillé, aussi « raisonné » que possible, des 265 monnaies de cette collection à présent dispersée, représentative des monnayages celtiques issus de plusieurs régions en Europe de l'Ouest. S. Gouet, comme il le précise lui-même en introduction, tient à présenter cette collection « comme pourrait l'être une collection de musée et comme devrait l'être une collection privée ». Chaque pièce décrite, parfaitement reproduite, est assortie d'observations précises en regard des référentiels les plus récents. L'auteur ne manque pas de commenter et le cas échéant, de compléter les typologies et attributions traditionnelles – ou plutôt conventionnelles – dont les spécialistes usent couramment dans leurs travaux. S. Gouet nous procure l'occasion de souligner à nouveau l'importance et la valeur des collections privées, injustement dénigrées dans certains milieux sectaires et dogmatiques dont les publications scientifiques et les apports à la communauté archéologique sont trop souvent à l'image du désert de Gobi.

Au vrai, qu'elles soient conservées dans des collections publiques ou privées, les monnaies celtiques, le plus souvent muettes ou dépourvues de provenances, présentent le même intérêt – parfois considérable en maints domaines – que celui des innombrables monnaies trouvées hors contexte archéologique. Il est bon de rappeler que l'étude de la numismatique gauloise est encore en pleine évolution, voire mutation : il suffit parfois d'une seule monnaie jusqu'à présent inconnue pour modifier ou même détruire certaines constructions intellectuelles ou systémiques qui font encore autorité depuis des décennies.

Qu'il nous soit permis de féliciter et de remercier les deux auteurs d'avoir conçu et publié cet ouvrage aussi passionnant sur le fond qu'esthétique en la forme et fort original par ses illustrations artistiques.

Louis-Pol Delestrée