

CAHIERS NUMISMATIQUES

REVUE TRIMESTRIELLE
DE LA
SOCIÉTÉ D'ÉTUDES NUMISMATIQUES ET ARCHÉOLOGIQUES

Membre du Conseil International de Numismatique

S O M M A I R E

VIE DE LA SOCIÉTÉ

Assemblée générale statutaire du 5 mars 2025..... 3

ÉTUDES NUMISMATIQUES ET ARCHÉOLOGIQUES

**Emporion postarchaïque : un tétartémorion inédit
à la tête de Silène de face**

Jean-Albert Chevillon..... 9

**Monnaies en or du Groupe de Normandie : types « à la lyre »
et types « à l'oiseau conducteur »**

Louis-Pol Delestrée et Pierre Messa 11

Oboles à l'oiseau attribuables aux Rutènes : nouvelles variante

Jean-Claude Bedel 21

**Un bronze méconnu de la collection de Luynes :
une nouvelle série rattachable au monnayage éduen**

Samuel Gouet et Nicolas Manios..... 27

Un nouveau monétaire pour la basilique Saint-Martin de Tours

Philippe Schiesser..... 31

La Baquette de Jeanne d'Albret régnant seule (1562-1572)

Serge Salles..... 33

Étude sur les deniers et oboles tournois à l'étoile sous le châtel

Yannick Diéval..... 35

**Les camées relief en creux ou relief égyptien et les bustes
de philosophes représentés sur les monnaies
provinciales d'Asie Mineure**

Julien Cougnard..... 43

ACTUALITÉS 55

Un bronze méconnu de la collection de Luynes : une nouvelle série rattachable au monnayage éduen

par Samuel Gouet et Nicolas Manios

Il arrive que des monnaies soient conservées en collections (publiques ou privées) parfois pendant des décennies, sans qu'il soit possible de les classer faute d'équivalent connu. C'est le cas avec un bronze entré au Cabinet des Médailles en 1863 lors de la donation de la Collection du duc Honoré d'Albert de Luynes (1). Aucun bronze comparable ne figurait aux collections de l'établissement, pas plus qu'à la collection de Saulcy venue enrichir les collections en 1872. Plus d'un siècle et demi après, il convient de s'attarder sur ce bronze (Fig. 1) et de le mettre en relation avec d'autres monnaies.

En premier lieu, un bronze issu des mêmes coins de droit et de revers a attiré notre attention dans une collection privée (Fig. 2). Ce dernier proviendrait de la Nièvre.



Fig. 1



Fig. 2



Avers : buste casqué à gauche, un torque au cou, les cheveux tirés sur la nuque ; un anneau devant la bouche.

Revers : cheval bondissant à gauche, le champ orné de trois annelets (entre les jambes, au-dessus de la croupe et devant le poitrail).

Bien que d'une variante différente (var. 2), un autre bronze (Fig. 3) semble pouvoir être rapproché de ces deux premières monnaies ; il s'agit du n° 215 de la collection du Dr J. Marneffe (2). Sa composition est similaire au droit, avec l'ajout d'un petit sanglier enseigne que l'on distingue de façon fragmentaire derrière la nuque. La composition du revers est un peu différente avec un cheval bondissant entouré de quatre annelets plus petits, une esse entre les jambes et un petit sanglier enseigne au-dessus du dos. Une seconde monnaie (provenant également de la Nièvre), malheureusement mal conservée et difficilement identifiable, semble être issue du même coin de droit (Fig. 4).



Fig. 3



Fig. 4

Les bronzes des collections de Luynes et Marneffe sont dépourvus de provenances mais leur mise en parallèle avec deux autres provenant de la Nièvre semble permettre une attribution à cette région où de nombreux petits monnayages tardifs ont vu le jour et y sont progressivement redécouverts. Bien que la tête casquée ne soit par rare sur les bronzes gaulois, notons qu'elle se retrouve communément sur les bronzes de cette région (citons ne serait-ce que le bronze au taureau DT 3239, le bronze DVNOTAL de Saint-Éloi (3), le bronze CELICOV au griffon (4), etc.).

La publication de cette série serait incomplète si on ne mentionnait pas quelques variantes représentées respectivement par un seul exemplaire :

* Var. 3 au swastika : avec un exemplaire provenant du nord de Bourges, publié en 2005 (5) et repris dans le *Nouvel Atlas* (6) (Fig. 5).

* Var. 4 au revers orné d'une tête d'animal indéterminé : tirant la langue (Fig. 6) qui n'est pas sans évoquer le pavillon du carnyx serpentiforme de Tintignac, ou encore le motif décrit comme une tête de canard (derrière la tête de Rome) sur un denier de Volteius (7) daté de 78 avant J.-C. (Fig. 7).

* Var. 5 aux annelets et à l'esse : provenant lui aussi de la Nièvre (Fig. 8).



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8

Ces quelques exemplaires, s'ils peuvent bien être rassemblés dans cette série « à la tête casquée et au cheval bondissant », dévoilent un monnayage méconnu aux multiples variantes, probablement originaire du territoire des Éduens et datant de la fin de la Guerre des Gaules à la période pré-augustéenne.

Catalogue

Fig. 1 : BnF 10364 (G1425), Honoré d'Albert de Luynes (1802-1867), 2,71 g, 16,5 mm.

Fig. 2 : collection privée, provenance Nièvre.

Fig. 3 : Jean Elsen & ses fils, vente 125, 13 juin 2015, n° 215 (Collection Dr J. Marneffe) 2,57 g. Type non répertorié, classé en « Gaule Belgique, attribution indéterminée ».

Fig. 4 : signalé par Nicolas Manios (provenance Nièvre).

Fig. 5 : DT 3482, série 1109 bronzes lourds des Bituriges, type II à la tête casquée. Ex. Hollard et Rat, *CahNum* 164, 2005, p. 7-9. Coll. privée, provenance nord-est de Bourges (Cher)

Fig. 6 : signalé par Nicolas Manios (provenance Nièvre).

Fig. 8 : signalé par Nicolas Manios (provenance Nièvre).

Les exemplaires des Fig. 1 et 2 semblent être frappés avec les mêmes coins de droit et de revers.

Les exemplaires des Fig. 3 et 4 semblent être frappés avec le même coin de droit.

Notes

(1) BnF 10364 (G1425) Honoré d'Albert de Luynes (1802-1867), 2,71 g, 16,5 mm.

(2) Jean Elsen & ses fils, vente 125, 13 juin 2015, n° 215 (Collection Dr J. Marneffe).

(3) L.-P. DELESTRÉE et H. TAITTINGER, « Un bronze inédit portant la légende DVNOTAL en pays éduen », *CahNum* n° 211, mars 2017, p. 17-19.

(4) J. COUGNARD et L.-P. DELESTRÉE, « Une légende inédite sur un bronze gaulois désormais identifié », *CahNum* 227, mars 2021, p. 21-23.

(5) D. HOLLARD et J.-E. RAT, « Un bronze inédit trouvé dans le département du Cher », *CahNum* 164, juin 2005, p. 7-9. La typologie de ce bronze était décrite comme « inattendue car sans parallèle régional évident », et un rapprochement avait été suggéré avec un modèle venu de Gaule Belgique.

(6) L.-P. DELESTRÉE et M. TACHE, *Nouvel Atlas des monnaies gauloises*, III. *La Celtique, du Jura et des Alpes à la façade atlantique*, Saint-Germain-en-Laye, 2006, n° DT. 3482.

(7) CNG Web Shop réf. 734470, Crawford 385/4, Sydenham 777, Volteia 4.